



曹峻冰

四川大学教授、
四川省电影家协会副主席、
四川省文艺评论家协会理事

工业史诗的 浪漫现实主义影像重构

电视连续剧《火红年华》以“三线建设”史实为叙事基底,以浪漫现实主义风格谱写了一首厚重历史交响乐的富有爱国主义精神的视觉诗篇。无疑,中国今天令世界瞩目的工业成就是基于“三线建设”之上的。在本质层面上,该剧就是对这种民族工业精神血脉延续的影像重构。编剧(原著)董非曾走访七百余名“大三线”的建设者(或见证者),剧中每一个故事都有生活原型。一代大学生所展示出来的青春无悔、爱国敬业及科学至上的世界观、人生观和价值观,无疑对现时代的大学生们具有重要的启示意义:在根治不良“饭圈文化”、“娘炮”现象,祛除盲目的流量至上、颜值至上的当今时代,该剧所流露出的蓬勃昂扬

的青春斗志、积极向上的理想追求、高扬真善美的人道情怀、求真务实的学习和工作精神,显然具有切实的现实意义和引领作用。

《火红年华》在人物塑造及其性格嬗变上遵循了客观真实、合情合理的原则。它以线性叙事来构建人物关系网络,其间交织了同学、师徒、恋人、朋友、同事、恩人、荣誉(或情感)、竞争者等多维复杂的向度,亲情、友情、爱情不时闪现其中,主要人物之间、次要人物之间、次要人物之间的交流、交集因之也更为多元,情节、细节铺叙也更为跌宕起伏、张弛有度。剧中人物(陈国民、夏方舟、秦晓丹、李心梅、陆汀兰、季成钢、武本奇等)既不简单、扁平,也非“二元论”视阈下非黑即白的观念化工具;他们具象立体、生动鲜活,富有个性和心理变化,喻示出历史大潮中个人命运与时代命运的关系及深刻的复杂人性。

该剧以电影化的表达方

式,多景别构图、多空间叙事、多环境描写、多细节呈现,从而使本文镜头语言丰富多变、灵活自然。其中不少的特写镜头强化了新颖的细节和富有寓意的物象,使视觉画面具有特殊的诗性蕴涵;而全景观照的空间场景则在一定程度上还原出颇具厚重历史感与生活质感的宏大工业建设图景:青年建设者们用血汗和智慧创造了工业建设、城市建设史上难以复制的“中国奇迹”,彰显出与国家、民族同呼吸共命运的平民英雄所引领的“广大人民”推动历史前进的巨大力量。新主旋律电视剧《火红年华》在某种意义上实现了思想性、艺术性与观赏性的有机统一,可谓近年电视剧创作领域不可多得的崭新秀作。

事实上,《火红年华》展示年轻的建设者们凭借顽强的信念和坚韧的意志品质在特殊历史年代背负国家希望,不畏艰辛前赴后继的故事,是创作者在当代重温国家工业历史所谱写的——一曲颂扬“三线精神”的青春赞歌。习近平总书记指出:“未来属于青年,希望寄予青年。”诚然,一如剧中人董茂森对夏方舟所说的:“作为一个年轻人,当国家需要你时,就应该尽到自己应尽的责任,完成历史赋予你的使命。”该剧不无艺术性地标举历史自觉、制度自信和文化自信,高扬了一代青年面对国家需要,不负青春、不愧时代,艰苦奋斗、科学发展、忘我奉献、利国利民、利己利己的乐观主义和实干主义精神。适值实现中华民族伟大复兴的“中国梦”,全面建成社会主义现代化强国等宏伟愿景之际,这对新时代各行各业的年轻建设者,切实具有积极的启示意义和借鉴价值。愿创造性转化和创新性发展的“三线精神”永存!

火红年华的初心与史诗

——电视剧《火红年华》研讨会举办



10月12日,由四川省文艺评论家协会、四川师范大学艺术研究院主办的电视剧《火红年华》研讨会在成都举办。

公告

赵国甫

成都电影集团乡镇影院运营事业部总经理

影视作品生产需要产业化思维

央视一套黄金时间播出的电视剧《火红年华》很火,这部艺术价值与口碑双高的作品也带动了四川影视行业的投资热潮。不过目前影视作品变现渠道相对单一,抗风险能力低仍是行业痛点,我个人以为如果影视作品有产业化思维,我们在生产影视作品的同时,还有意识地留下产业,那么抗风险的能力将大大增加,影视项目盈利的几率也将大大增加。下面我将试着以《火红年华》来举例。

一、“大三线”IP的多维度开掘

在策划《火红年华》的同时,策划同题材电影、舞台剧、城市宣传片、“大三线”影视主题沉浸式体验馆等,实现“大三线”IP价值的“五个一”。

1.一部电视剧
《火红年华》已经在央视一套黄金时段播出,基本实现了叫好又叫座的双丰收。

2.一部电影
《火红年华》的热播带来了话题和热度,在业界也有口皆碑,能够吸引资本关注,应该趁热打铁策划《火红年华》电影。如果一开始就有准备,成本会更低,因为演员、服化道、场地都是现成的。

3.一台舞台剧
根据《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法(试行)》,舞台剧也可以申请政府支持。

4.一部城市宣传片
在拍摄电影电视剧的同时,拍摄剪辑反映攀枝花的城市宣传片,可以进一步形成宣传效益。

5.一座《火红年华》沉浸式体验馆

保留部分拍摄场景,将收集的老物件做成影视主题沉浸式体验馆,让更多人体验“大三线”集体记忆。

二、《火红年华》与影视适用性人才培养产业

构建“政府+国企+民企+高校”的模式,形成以电影、电视剧、舞台剧等生产为出口,影视类专业适用性人才培养的产业。

三、《火红年华》与乡村振兴结合

影视文化与乡村振兴的融合,是乡村文化振兴与产业振兴具体落地项目。影视体验类小镇的建设,将填补这个空白,这样的小镇也为《火红年华》舞台剧、剧本杀等项目提供载体,让“乡村旅游+影视文化体验”成为可能。

四、《火红年华》与城市

黄颖

四川师范大学广播电视编导系主任

电视剧《火红年华》的四点价值

一、影像图谱的拓维价值

以“三线建设”为题材进行创作的文艺作品并不鲜见,但是在电视剧《火红年华》之前,我们更多看到的是纪录片、报告文学、小说等等,却几乎没有出现过用电影、电视剧这样的体裁样式来展现这段荡气回肠的恢弘历史,不得不说是某种缺憾。

如果说纪录片具备强烈和典型的档案价值,那么融入了艺术加工和创作情思的电视剧,则在极大意义上拓展了“三线建设”历史记录的影像图谱,丰富了“三线建设”历史发展的表达类型和书写维度。

二、文化引领的头部价值

在那段激情燃烧的岁月里,“备战备荒为人民,好人好马上三线”的口号是“三线精神”的战斗号角。无论是作为中国历史上第一个完全完全“made in china”的钢铁工业——“江南钢铁”,还作为“三线建设”和发展题材的首次荧屏艺术创作,《火红年华》都是一部正面、全景式地描绘新中国工业发展历程的剧作,具有鲜明的史诗气质和文化引领的头部价值。

(一)理想之光、家国情怀,弘扬奉献正能量,塑造时代新偶像。

(二)守正创新,求真务实,致敬实事求是的科学精神和敢拼敢闯的创新精神。

(三)兼容并包的地域土壤、创作队伍和文化融通,引领四川影视振兴、发挥“头雁效应”。

三、勾连当下的同频价值

电视剧《火红年华》立足现实,既与“三线建设”中所展现出的科学精神、工匠精神等时代强音合拍;又与时俱进、勾连当下,与“西部大开发”“脱贫攻坚”“乡村振兴”,包括2020年4月20日国家发改委首次明确“新基建”范围等发展新诉求同频共振。

赵岚

四川师范大学影视与传媒学院教授

工业史诗年代剧《火红年华》叙事微探

作为重要的历史叙事和国家主流意识形态表述载体的历史年代电视剧,一直以来都是影视艺术重要且独特的组成部分。时逢中国共产党成立一百周年,一部反映国家“三线建设”,拥有精良制作和较高思想性与艺术性的工业史诗年代剧——《火红年华》引起观众热议。

一、影像重构光辉历史——建构国族想象共同体

电视剧《火红年华》全景式呈现半个世纪前的青年一代积极顺应国家发展,创新升级新工业体系,带领企业踏上新征程的光辉历程。如导演王文杰所说,没有“三线精神”就没有现在的攀枝花,这也是他在拍摄《火红年华》时想要传递给

当下年轻人最重要的思想内核。

电视剧《火红年华》注重高度还原“历史的真实”——那段“三线建设”的热火朝天的时期。首先表现在面对纷繁复杂的历史事件与众多的历史人物,《火红年华》的主创人员努力在宏大的叙事格局中容纳尽可能多的历史素材,特别是关键性的历史细节,寻找事件发生的内在规律。其次,电视剧《火红年华》成功塑造了一批鲜活的人物,注意宏大历史叙述和日常审美的结合,切实书写“那些人的历史”和“历史中那些人的历史”,如夏方舟、秦晓丹、乔佳丽、陈国民、季成钢等角色,电视剧尽力呈现他们的历史价值和魅力。真正实践对历史人物的“人

性”书写,与惯常的“神性”书写保持距离,达到历史的祛魅,尽力还原个体生命的复杂性。剧中人物大都有原型,如宝鼎煤矿党委书记齐德成(郑晓宁饰)躺在病床上的一番话,让不少观众“泪奔”。

二、叙事美学——时间、事件、人物三位一体的史诗叙述

《火红年华》以时间为轴(经),以事件为主要推动力(纬),以人物为核心要素(典型),即时间、事件、人物三位一体的叙事特点。其中人物是关键性因素,人物性格和人物关系建构戏剧性冲突、人物群像呈现历史横剖面。这也构成电视剧《火红年华》的最大看点。诚然,观众观看历史剧不仅仅为了获取历

焦道利

西南石油大学艺术学院院长



彰显时代精神, 绘就荧屏工业史诗

《火红年华》是全景式描绘“三线建设”的大工业题材电视剧,是新中国钢铁工业发展历程史诗剧。本剧是建党100周年的献礼剧,也是一部生动的党史教育画卷。

一、把握时代脉搏,精心绘就荧屏工业史诗

《火红年华》以坚实沉稳的笔触、革命浪漫主义情怀书写了“三线建设”历程,用艺术手法展示了共产党人展示了工人和知识分子在“三线建设”中艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新的“三线精神”,是一部我国现代工业发展的史诗剧。“三线建设”是在中苏交恶、西方国家对中国新疆的包围背景下,中国经济史上一次极大规模的工业迁移过程,为我们今天的国力崛起,打下了坚实的工业基础。

面对当今世界百年未有之大变局,国家科技创新遭到美国封堵的背景下,《火红年华》所表达的创业精神、科学精神、工匠精神、奉献精神、创新精神非常契合当下的时代精神。在国家经济建设、科技创新的关键时期,我们更需要新时代的“三线精神”。

二、挖掘宏大题材,普通人的底层视角叙事

《火红年华》题材宏大,时间跨度四五十年,但导演从底层视角入手,通过工人、学生、工程师等个体命运,表达浓郁的亲情、友情、爱情、师徒情,浸透着深厚的人文情怀。以普通人的生动故事,以真实的历史场景和精益求精的细节,为我们新一代观众构建了那段历史的集体记忆与家国记忆。

三、整合四川影视力量,四川精品佳作的创新实践

《火红年华》是学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神的一次成功的实践,创作几乎集结了四川最资深的影视企业和影视人,是一次政府、国企、影视公司等多家联合“集中力量办大事”的成功实践,相信这种探索,会创作出更多具有中国审美、中国人精神气质的中国故事,创作出符合时代,满足人民精神需求的精品佳作。

王瑛

四川师范大学
戏剧影视文学专业教师



时代影像·理性思辨· 青春视角·诗意书写

——《火红年华》的复调审美表达

工业题材年代剧《火红年华》以20世纪60年代“好人好马上三线”为背景,着重塑造建设者筚路蓝缕,披荆斩棘的鲜活群像,以历史的眼光回顾以十九冶、攀钢为代表的西南工业建设历程,并将个体价值理念、生活方式、情感取向的选择和变迁,与时代社会变革结合,在个人命运中浓缩,再现共和国从建设到改革的浩荡岁月,具有丰厚多元的审美意蕴。

第一,本剧将浓郁深沉的历史氛围与轻灵自然的当代审美相结合,具有当代回眸中的历史影像之美。本剧通过大量充满时代气息的道具场景还原上世纪中后期社会风貌,并以当代审美眼光巧妙构图设置,画面明朗、光线通透、色彩柔和,渲染淡淡怀旧感,主要角色各有服饰主导色,暗示人物个性和情感特征。通过视觉元素的精心安排,打造出既具有年代气质,又充满审美愉悦的荧幕影像。

第二,本剧穿透历史迷雾,大力倡导求真务实的理性思辨之美。本剧将知识分子理想的追求灌注到国家建设的进程中作为主线,男主角夏方舟逻辑严密、数据精准,和非理性、反科学的季成钢构成反差,实际隐喻特定历史时期两种价值观念的对话,形成强烈的艺术感召和情绪体验,引发观众家国情怀的现实投射,确立“现象级”电视剧的地位。

第三,本剧着重展现青春的奋斗与成长之美。剧作细致展现年轻一代的梦想抱负、情感追求、精神彷徨,季成钢、秦晓丹等青年在世事纷繁中,面对事实的教育,逐渐克服自身性格的不同弱点,走向成熟,成为优秀的工作者,本剧因此洋溢着成长与奋斗的激情,呈现出鲜明的年轻化特征。

第四,本剧巧妙将工业刚劲与缠绵情感结合,形成独特的诗意之美。陈国民、武本奇等性格粗放豪爽,体现出一线劳动者特有的个性。工厂镜头以仰拍视角呈现吃立的高炉、厂房、钢架,以景深镜头展示条条管道,水泥灰、钢铁红相映,张扬着规整、严谨又豪放的工业美学。以夏方舟与三位女性的情感纠葛为副线,将宏大叙事融入日常生活,在紧张严肃的工业生产呈现中,逸散出爱情的脉脉诗意,既气势宏阔又缠绵动人。

总的来说,对人物的塑造,尽管在层次、建设、爱情的戏份比例等方面还存在可商榷之处,但瑕不掩瑜。《火红年华》充分发挥影像与人性、人情的多重美感,从国家大业与个人情感融合的角度将可歌可泣的工业建设历史审美化、青春化,不仅表现出工业人为祖国发展而奉献自我的伟大精神,更呈现出年轻人所特有的热血情怀,贴近当代年轻观众的心灵,实现了主旋律电视剧的新突破。



李立

四川省评协副秘书长、
浙江大学传媒与国际文化学院
兼任专家

以影像铭刻时代

——《火红年华》之于中国精神的表达

《火红年华》这部深耕于“三线建设”,聚焦于四川攀枝花、着力于工业题材的电视剧一经推出便受到了广大观众的喜爱,这不仅使人们深思,《火红年华》为什么如此火红?

《火红年华》是一部爱国主义的力作。习近平总书记指出,“实现中国梦必须弘扬中国精神,这就是以爱国主义为核心的民族精神,以改革创新为核心的时代精神”,爱国主义是新中国建设凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。《火红年华》以富有质感的影像语言表达了“三线建设”的动人故事,映射出了爱国主义的精神光芒。爱国主义贯穿了《火红年华》,它不仅是该剧叙事得以展开深入的线索,也是人物性格得以转变的内核。可以说在爱国主义的熔铸中,《火红年华》洞见了大时代中的中国精神。

《火红年华》是一部礼赞青春的颂歌。一代人有一代人的青春,一代人有一代人的风华。《火红年华》中刻画了三代人的青春。以秦院长为代表的老一辈知识分子,他们以科学家的实事求是指导着“三线建设”的布局、设计和施工,为中国的钢铁事业贡献了毕生的心血。以陈国民为代表的一线建设者,他们充满着革命理想高于天的热情,放下了抗美援朝的钢枪,拿起了“三线建设”的钢钎,在平凡的岗位上以过硬的本领成为了川南钢铁的螺丝钉。以夏方舟、秦晓丹为代表

的青年大学生群像以自己的学识投身到祖国最需要的地方去,祖国的召唤使得他们坚定了信心:只有在崇高的事业中,青春才会显得格外亮丽。

《火红年华》是一部党史学习教育的生动教科书。它以真实的细节解密了“三线建设”的组织机制、协作机制,展示了历史的物证。正是在物证中影像具有了强烈的实践品格,构成了中国精神的索引。正如英国学者托比·本尼特在《文学之外》所言的一样,文本就是社会建构的一部分。“三线建设”就是新中国历史的“操作性手段”,中国精神的独特表达。作为影像的物证中我们感受到了攀枝花,那便是“花是一座城,城是一朵花”。

言及至此,不禁特别留意这部剧的名字,如果说《大三线》是以确定的事件特征来指证历史,那么《火红年华》无疑是以抒情的笔触在命名时间。比《大三线》更为精妙的是《火红年华》以时间的永恒性阐释了历史的确定性。是的,火红镶嵌着历史的金边,年华铭刻着时代印迹,中国精神引领着我们向前进。